





فهرست
العددین ۱-۲

عالم بعد عالم	دکستور مبد حکیم ۵
مشروع استغلال اراضی نکات قصر التیل	سادة القصور له موسى قضاوي باشا ۵ - ۱۱
لحة موجزة عن نکات قصر التیل	الهندس توفیق احمد عبد الجواد ... ۱۲ - ۱۴
مداينة مشروع بناء عمارات للسكن بالقاهرة	الشركة المصرية لقياس المدينة ... ۱۵ - ۱۶
مشروع القار الأول - مداينة شركة الشمس	الهندسون / مای حسیب / يوسف شلیق ... ۱۷ - ۲۶
قلمنة العارة	الهندس توفیق احمد عبد الجواد ... ۲۷ - ۳۴
مشروع وادی العریش	۳ محمد عبد النعم مصطفی ... ۳۵ - ۳۶
مزل مصبیر	۴ المصطفی نور بروسکی ... ۳۷ - ۳۸
املاص الأحياء للزوجة في لندن للعصرية ...	۵ ویلی بروسکی ... ۳۹ - ۴۱
بناء القرية التماونية وللبنائي الصنائعية ...	۶ أ. رودلف ... ۴۵ - ۴۸
مرض الاستاذ جوهري	۷ محمد حماد ... ۴۹ - ۵۱

عام بعد عام ... !

هذه دورة أخرى من دورات الزمن انقضت بنا من عام إلى عام . وأضافت على عر هذه الحقبة عاماً آخر ... فصار هذا في حساب الزمن عراً طويلاً ... ولكن العبرة ليست بطول الأعمار ولا بالسنين والأيام ... وإنما بالنتاج الثاقب التي تستمددها الإنسانية من وراء كل عمل ...

على الرغم مما جرت به الحرب على مصر من مشاكل اقتصادية وأزمات في مختلف المواد الأولية فقد استطاعت مجلة العمارة أن تمشي في سبيلها بطيئة ثابتة فأدت رسائلها بالفكر الذي استعشا بها القروى . وتستمد تلك استطاعت مصر المتخلص من آثار الحرب محلاً للعمل المنتج الذي ينتج في كل ناحية من نواحي العمارة أفكاراً جديدة ... ونحن الذين من أن مصر لن تثبت طويلاً حتى تستعيد قدرتها ونشاطها ... وهذا سيكون لمحطة العمارة شأن خطير في توجيه النهضة للعمارة وسيجد فيها كل مهندس وكل فنان المادة التي تتيج له الثقل على الكثير من مشاكل العمل التي اعتزمت .

وعن تسفل هذا العام بنفس الروح التي استعشنا بها الأوهام الثاقبة ... روح الثقة والأيمان التي تضاد التزامها بالصاحب وتلاشى بجوانبها العفوية ... ولكن كان هناك فضل لا بد في خلق هذه الروح فيما بالفضل الأول والأخير لأمره الهندسين فهي التي أمدتنا ولا تزال تمدنا بالتأييد الأدبي . ولا يسعنا إلا أن نحمد العهد ونشكرهم على أن نكون عند حسن ظنهم بنا وأن نكون دائماً ملتزمين بالمبادئ التي تهدف إلى صالح مصر وصالح العمارة قبل كل شيء ... وأخيراً ... نتوجه بالنيشة إلى جميع الذين سامعوا بصيودهم معنا ... مشكين لهم انزما لتخليج به قلوبهم من آمات وآمال .

دكتور سبر كريم



الشوارع رقم ٢

تخطيط الشوارع

أولاً — إنشاء قاعدة مربعة جيدة تكون بمثابة عمدة وصل بين حي قصر العنبرة وحي قصر النيل.
 ثانياً — إخلاء الواجهة المربعة للتعطيل الآثار المصرية والعمل على إبعاد منظر رالع بتمش مع ضخامة المنى.
 ثالثاً — تخطيط شوارع عرضية كافية بأن تضمن حركة المرور فيها كان الضيق.
 رابعاً — تجنب كومة الأراضي إلى قطع كبيرة نظراً لارتفاع المدن وذلك في حالة البيع حسب التصديمين الأول والثاني.
 وتوضح للتشروعات هذه المذكرة أن الشوارع نواحل إذا استقبلنا الشارع الرئيس المقابل للتعطيل وهي شوارع عرضها ٢٠ متراً على أن يكون لها الممران عرض كل منها أربعة أمتار ويحفظها أشجار وشوارع أضيق عرضها ١١ متراً على أن يكون عرض الأعمدة موزان ونصف.
 ولكن نظراً لواجهة التعطيل العظيمة ، يجب أن يلبس ميداناً ضيقاً يعقل عليه مدخل التعطيل الرئيس وأن يتفرع من هذا الميدان شوارع عرضية تكشف كل منها عن زاوية من زوايا منى التعطيل وسيكون هذا الميدان على شكل دائرة قطرها ٢٤ متراً ومن الممكن إقامة تماثيل في وسط الميدان.
 ويتفرع منه شارع رئيس عرضه عشرين متراً يمتد من مدخل التعطيل ويأتي ميداناً ثاني يماثل الميدان الأول فيحصل التعطيل بشارع الخديوي اسماعيل وقد أشار التصميم رقم ١ إلى أن عرض هذا الشارع عبارة عن ٢٠ متراً بينما أوضح للتشروعات رقم ٢ و٣ بأن عرض هذا الشارع يقدر بنحو ٣٨ متراً على أن يقسم إلى جزئين ويحفظه تماثيل أربعة كما أشار للمشروعات إلى ضرورة وجود ميدان ثالث في وسط الشارع.
 أما فيما يتعلق بشاطي النيل يجب أولاً أن يتم الجزء الأيمن لميدان الحاي أي الجزء الواقع على يمين كوبري قصر النيل وأن يوصل حديق الشاطي. بين الميدان المذكور وبين حديق مأمون واللاصق للكتكات ، ويترد أن تهدم سراي الامباةلية التي تقع في نهاية الكتكات المذكورة وكذا مبنى شركة المياه الذي يليه.
 وقد تترك سراي الامباةلية بقصد استخدامها مرة أخرى لخدمة مجلس الوزراء كما أشار للمشروع رقم ٣ إلى هذا الاحتمال.



القصر
رقم ٢

تقسيم القصر:

ونظرا لارتفاع ثمن بيع الأراض المزعم تقسيمها ، قد روعي أن تتراوح مساحة القطع بين ٥٥٠ مترا و ٩٠٠ مترا على أن يزيد عدد قليل منها عن المساحة الأخيرة وهناك ما يقرب من مائة قطعة .

ويضاف عرض واجبات القطع من ٢٥ إلى ٣٠ مترا فيما عدا القطع الموجودة في الزوايا التي تدار بواسطة

ويحذر بنا أن نبحث هنا مسألة القيد في اشتراطات البناء على قرار تلك التي تقررت في حي قصر العروبة وحي جاردن سيتي مثلا ولا شك أن أهم هذه القيود هو تحديد نسبة بين الباقي وبين مساحة الأرض وذلك لاعتبارات صحية تتطلب تهيئة كافية .

على أن هذه الاعتبارات الصحية يفر جدا في المنطقة المذكورة نظرا لموقعها على شاطئ النيل ونسبة عرض الشوارع ولارتفاع إزديق العرض مثل ذلك الشرط .

ومن المرجح أن تفرض شروط خاصة تتعلق بتسقيط الباقي التي ستقام في كل ميدان أو شارع في الحي الجديد على أن تتكون هذه الباقي من طراز واحد كما هو الحال في عدة مدن في أوروبا وأن تتشكل لجنة خاصة من اثنين يسميهما لها بوضع تصميم هذا الطراز .

وترى في تصميم الشارع الرئيس الوصول إلى لتعطف للتشور منورته هنا على سبيل المثال نوعا خاصا من الباقي التي تشابه الحال ودور تجارية ، قد تسمح بتدل بمحلات طين الجليل إليها .

وعما يحذر ذكره أن الأديار وضعت على شكل مدرج بحيث يقع معها منظور النافذ .

أما للشروع رقم ٣ فهو بين القطع التي يمكن تخصيصها لباقي الحكومة الضعيفة ومنها الأقطار الصغيرة التي تقع على شاطئ النيل وهي تتصلح مثلا لشيد دار القرائن .



مذكرة ملحقة بالمشروع

إن المساحة المطلوبة للشوارع هي ٢٥ ألف متر والمساحة المخصصة للمباني حوالي ١٠٠ ألف متر .
وتشمل المساحة بأكملها نوعين من الأراضي والمباني : الأول يمكن شراءه بالطرق العادية والثاني يتطلب إجراء نوع ملكية أو عقارات بطلب المالك فيها أحياناً بغطاء .
الجزء الأول مقترح للشركة تحت مسئوليتها . أما النوع الثاني فيجرى شراؤه بالاتفاق مع الحكومة . . .
وتنقسم مجموع ثمن الشراء إلى حسابين :

- ١- وهو يشمل المبالغ المدفوعة من الأراضي التي تمت الصفقة فيها بالطرق العادية المساحة المخصصة للشوارع .
- ٢- وهو يشمل للمالك التي توازي قيمة الشوارع المستطاعة ويجب أن يوازي قيمة الأراضي للزواج ملكيتها أو الأراضي والعقارات ذات الأثمان المرتفعة .

وتكون القوائم من جميع هذه المبالغ بأعداد ٥ في المائة في مدة تليق للمشروع . واستلم الشركة أولاً مبلغ ٢٥ ألف جنيه بصفة عمولة مفرضة وبناء على الشروط التالية بعد : ثانياً : إعانة من الحكومة - ثالثاً : المبالغ التي تحصل من بيع أراضي البناء على أن الشركة لا يجوز لها أن تستلم المبالغ المستحقة لها في البدء الأول والثاني إلا بموجب الأراضي القضاء وبشرط أن تعطي قيمة الأراضي التابعة مجموع الحساب الأول وباقي الحساب الثاني .

والأوقات قيمة الأراضي التابعة عن الحساب المذكورين يؤون إلى الشركة العمولة والامانة أما إذا زاد عنها فيقيم التبع الزائد بين الشركة والحكومة بالتصفية . أما في حالة إذا ما كانت قيمة الأراضي التابعة لتعطي الحساب الأول ويجوز .



من الحساب الثاني فإن المعبر تدفعه الحكومة بما يوزنه من أراضي الدولة بالمقابل عنها فشركة ...
 وإذا كانت قيمة الأراضي الباقية لا تغطي الحساب الأول فإن الشركة تتحمل المعبر وليس لها الحق في المطالبة بأي تعويض
 كان . على أنه يجب على الحكومة في هذه الحالة أن تتولى سدّاد مجموع الحساب الثاني بالمقابل عن أملاك تولاي فيمتسا
 الحساب المذكور .
 وعلى هذا إذا فرضنا أن مجموع من الشركة يساوي ٩٠٠ ألف جنيه منها ١٠٠ ألف للحساب الأول و ٨٠٠ ألف للحساب
 الثاني وإن الأملاك الحكومية قيمتها ١٠٠ ألف جنيه ستكون العادلة كما هو آت :

الحساب الأول	جنيه	جنيه	جنيه
الحساب الثاني	٢٥٠.٠٠	٢٠٠.٠٠٠	٢٠٠.٠٠٠
المسئولة للتروسة	٢٥٠.٠٠		
الأمانة	٢٠٠.٠٠		
مجموع التكاليف		٦٥٠.٠٠	١٣٥٠.٠٠
			٥٥٥.٠٠

هذا ويوجد للمشروع عدة مميزات منها أن الحكومة لا تدفع سوى ٢٥ ألف جنيه أما في حالة خسارة الشركة فالمقابل
 الحكومة عن بعض الأراضي أما لو زاد المشروع بالنفع على الشركة تستطيع الحكومة من أنها لن تدفع ثمن المشروع ...
 أما الشركة فقد تتحمل الخسارة إذا باع الأراضي بأقل من القيمة المحددة وإذا قامت بتسديد المشروع على الوجه
 الأكمل سيغود عليها بالنفع بقدر ما يتقدم من العافية .

Il a été prévu à cet effet une place importante au centre de laquelle s'élèvera un square circulaire de 24 mètres de diamètre pouvant éventuellement recevoir une statue. La grille du Masrâ donnera sur un Boulevard de 20 mètres de largeur. De cette place partira une avenue centrale dans l'axe du Masrâ, se terminant par un square pareil à celui du commencement et aboutissant à l'avenue Ismail qui prolonge sur le fleuve le Pont Ismail. Cette rue centrale a été prévue dans le plan No. 1 de la largeur de 20 mètres seulement en vue de laisser le plus de terrain possible pour le lotissement. Les deux projets No. 2 et 3 prévoient pour cette avenue une largeur totale de 30 mètres comprenant 2 chaussées de 10 mètres chacune séparées par une série de larges rebords longitudinaux couverts en partie de plantations et pouvant recevoir éventuellement des sculptures antiques provenant du Masrâ. Au milieu de cette avenue une place square à laquelle aboutissent différentes avenues; cette place aura 24 mètres de large comme celles du commencement et de la fin de l'avenue.

En ce qui concerne les abords du Nil il faut en premier lieu reproduire à droite de l'axe du Pont la place Midan El Hani qui existe déjà à gauche du dit axe. Quant au quai le long du fleuve il se prolonge le quai Maspien qui vient à la suite des Casernes et qui va jusqu'au pont Fouad ber avec cette condition que devront disparaître le palais d'Ismaïlîeh qui termine actuellement les casernes Anglaises et le bâtiment de la Compagnie des Eaux qui vient à la suite. En ce qui concerne le Palais d'Ismaïlîeh on pourrait, si l'on adopte le plan No. 3, le conserver et l'attacher à la Présidence du Conseil des Ministres.

Du côté de la ville le lotissement comprend en face du pont du boulevard Mariette Pacha où aboutissent les trois boulevards Kasr et Nil, El Boussaf et Champollion, des routes qui les continuent raisonnablement et assurent une circulation facile.

LOTISSEMENT

En ce qui concerne le lotissement, étant donné qu'il s'agit ici de terrains chers, il a été prévu des lots variant entre 500 mètres carrés et 900 mètres carrés; quelques uns, en minorité, excédant ce dernier chiffre. Il y en a tout une centaine de lots.

A l'exception des lots d'Angle qui ont deux expositions libres, les façades ont des largeurs variant entre 25 et 30 mètres suivant les nécessités du lotissement.

Il y a lieu maintenant d'examiner la question des restrictions dans le gréce de celles du cahier des charges de Kasr et Dourah et de Garden City. Il est hors de doute que si on veut tirer le meilleur parti des terrains, il faut limiter le plus possible ces restrictions qui ne peuvent naturellement que constituer une moins value. La principale cause généralement invoquée lors la proposition de surface construite relativement à celle du terrain; elle est dictée par des considérations d'hygiène qui réclament une bonne circulation d'air. Cette condition est en grande partie assurée par les deux circonstances suivantes: situation du quartier au bord du Nil et proposition notable des routes.

Ce qui serait intéressant ce serait, pour échapper dans une certaine mesure au mauvais goût qui prévaut généralement à la décoration des édifices privés, d'imposer pour chaque boulevard et pour chaque place, à l'exemple de plusieurs grandes villes d'Europe, un type uniforme d'habitat et arrêté par une Commission nommée à cet effet. Nous jugeons à cette note une rue de l'avenue centrale qui conduit au Masrâ et qui indique, à titre d'exemple, un type de construction uniforme avec magasins en galerie qui pourrait éventuellement être affectés au transfert des magasins de Khan Khalil. La superstructure est composée d'un certain nombre d'étages groupés par séries de deux étages et dont chacune est en recul sur celle qui la précède de façon à élargir graduellement l'horizon correspondant à la perspective du Masrâ.

Le projet No. 3 donne simplement indication des lots en prévision de grandes constructions de l'Etat comme par exemple le grand lot qui est au bord du Nil et qui pourrait être utilisé pour le Parlement.

CASERNES DE KASR EL NIL

ETUDE TECHNIQUE

Par S.E. Moussa Khatib Pacha

La surface totale du terrain est en chiffres ronds de 127 000 mètres carrés. Il y a lieu de noter que cette étude a été faite sur un plan dont il nous a été impossible de contrôler l'exactitude. Nous pensons cependant que dans son ensemble il est assez précis. Si des modifications devront être introduites elles ne porteront que sur des détails.

Il est à noter que les plans annexés à la présente note ont été étudiés en 1912 alors que la circulation était toute différente de celle d'aujourd'hui. Il est donc certain que de notables modifications devront y être apportées pour tenir compte des nouvelles conditions du trafic. Notamment en ce qui concerne la partie du tracé du côté de la place liban qui était en 1912 toute autre que ce qu'elle est aujourd'hui.

Le programme comporte les données suivantes :

1. Créer un quartier riche servant de tran-d'union entre le quartier de Kasr et Dababsh et celui de Kasr el Nil.
2. Dégaier les abords du Musée des Antiquités Égyptiennes et lui donner une perspective en rapport avec l'importance du Monument.
3. Prévoir des artères qui assaent une circulation raisonnée.
4. Éviter de trop gros lots, égard au prix relativement élevés des terrains. Cela en cas de vente (plans 1 et 2).

V O I R E R

Tout d'abord il faut noter qu'à l'exception d'une avenue centrale dans l'axe du Musée dont il sera parlé plus loin, les routes prévues dans les projets annexés à la présente note sont de 2 types : un type de 20 mètres de largeur qui est le type généralement adopté dans la ville du Caire avec cette simple modification que les chaussées auront 12 mètres de largeur au lieu de 10 et les trottoirs 4 mètres chacun au lieu de 3, on pourra planter en bordure de ces trottoirs des arbres dont la nature sera choisie en temps opportun ; à côté de ce type il est prévu d'adopter un second type pour les rues secondaires de 14 mètres de largeur et comprenant une chaussée de 9 mètres de largeur et 2 trottoirs de 2m.50 chacun.

Pour donner de l'importance à la Façade du Musée des Antiquités il faut d'une part la dégager par la création d'une grande place en face de la porte d'entrée, d'autre part faire aboutir à cette place de larges avenues au fond desquelles apparaîtra la perspective du Monument.

[illegible][illegible][illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)

3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)

4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)

5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)

6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)

7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)

8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)

9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)

10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)

11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)

12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)

13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)

14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)

15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)

16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)

17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)

18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)

19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)

20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)

21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)

22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)

23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)

24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)

25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)

26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)

27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)

28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)

29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)

30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)

31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)

32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)

33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)

34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)

35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)

36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)

37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)

38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)

39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)

40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)

41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)

42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)

43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)

44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)

45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)

46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)

47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)

48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)

49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)

50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)

51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)

52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)

53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)

54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)

55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)

56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)

57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)

58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)

59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)

60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)

61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)

62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)

63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)

64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)

65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)

66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)

67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)

68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)

69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)

70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)

71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)

72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)

73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)

74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)

75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)

76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)

77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)

78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)

79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)

80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)

81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)

82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)

83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)

84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)

85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)

86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)

87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)

88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)

89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)

90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)

91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)

92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)

93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)

94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)

95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)

96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)

97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)

98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)

99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)

100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)

101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)

102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)

103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)

104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)

105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)

106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)

107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)

108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)

109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)

110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)

111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)

112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)

113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)

114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)

115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)

116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)

117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)

118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)

119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)

120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)

121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)

122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)

123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)

124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)

125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)

126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)

127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)

128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)

129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)

130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)

131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)

132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)

133. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)

134. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)

135. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)

136. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)

137. *Chlorophyll agz*

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$q^2 = 4 - \frac{4}{\alpha} = 4 - \frac{4}{1.2} = 2.67$$
$$m = \sqrt{\frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\beta} \right)} \quad \text{and} \quad \omega = \sqrt{\frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\beta} \right)} \quad \text{with} \quad \alpha = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \quad \text{and} \quad \beta = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} - \frac{1}{\nu} \right).$$
$$E_{\text{eff}} = E_0 \left(1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} \right) \quad (1)$$

6. $\frac{1}{2} \pi$ and $\frac{3}{2} \pi$ are the only solutions of $\sin x = -1$ in $[0, 2\pi)$.

$$+ \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u = 0$$

٣ - حرية المذهب

[illegible]
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
[illegible]

١٠ عرص المرويات

... ..

$$= 5x^2 + 4x + 1 = 5x^2 + 4x + 1 \quad \text{and} \quad 5x^2 + 4x + 1 = 5x^2 + 4x + 1$$
$$0 \leq t \leq 1, \quad 0 \leq \theta \leq 2\pi, \quad 0 \leq \phi \leq \pi$$

وہ سب سے اہم یہ بات ہے کہ شمس،

3- 4- 5- 6- 7-

[illegible][illegible][illegible]



CONCOURS A. CHAMS

PROJET DE RAPPORT

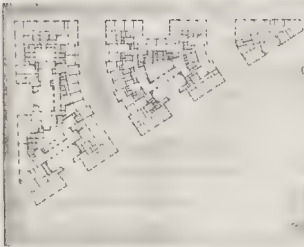


دراسة تخطيطية لمشروع

تمثل هذه الدراسة تخطيطية لمشروع سكني في حي جديد في مدينة القاهرة، وتهدف إلى تحديد المواقع المناسبة للمباني السكنية، وتحديد المساحات الخضراء والمساحات المخصصة للسيارات، وتحديد المواقع المناسبة للمرافق العامة.

الرقم	المساحة	الارتفاع	المساحة الكلية
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10

تتمثل هذه الدراسة تخطيطية لمشروع سكني في حي جديد في مدينة القاهرة، وتهدف إلى تحديد المواقع المناسبة للمباني السكنية، وتحديد المساحات الخضراء والمساحات المخصصة للسيارات، وتحديد المواقع المناسبة للمرافق العامة.



CONCOURS AL CHAMPS



1	2	3	4
1 2	21	22	23
24	25	26	27
28	29	30	31
32	33	34	35
36	37	38	39
40	41	42	43
44	45	46	47
48	49	50	51
52	53	54	55
56	57	58	59
60	61	62	63
64	65	66	67
68	69	70	71
72	73	74	75
76	77	78	79
80	81	82	83
84	85	86	87
88	89	90	91
92	93	94	95
96	97	98	99
100	101	102	103

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



CONCOURS AL CHAMS

PROJET DE BÂTIMENT

أحرر على يد المهندس المعماري ...
شقة على طابقين ...

- ١- يقع هذا المبنى في ...
- ٢- ...
- ٣- ...
- ٤- ...
- ٥- ...
- ٦- ...
- ٧- ...
- ٨- ...
- ٩- ...
- ١٠- ...

مهندس ...

CONCOURS

1888

1888

1888

1888

1888

1888

1888

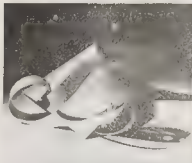
1888

$$\|g\|_{L^{\infty}(\Omega)} = \|f\|_{L^{\infty}(\Omega)} + \epsilon$$

$\theta = \pi$ $1 - F_{\theta} = 1 - F_{\pi} = 0$ $\theta = 0$ $1 - F_{\theta} = 1 - F_0 = 1$

.....

... ..



فلسفة العار

ترتيب احمد عبد الوهاب

● مقدمة

في هذه المقدمة نريد ان نوضح بعض النقاط التي يجب ان نأخذها في الاعتبار عند قراءة هذا الكتاب. نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي.

نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي. نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي.

نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي. نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي.

نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي. نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي.

نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي. نريد ان نوضح ان هذا الكتاب ليس كتاباً فلسفياً بحتاً، بل هو كتاب فلسفي في جوهره، ولكنه يهتم بالواقع الاجتماعي والسياسي.



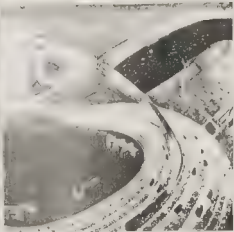


Fig. 1. Floor plan.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Fig. 2. Floor plan.

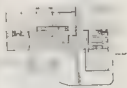

$$f_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad f_2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible]

● باقر، صاحب: *تألیفات*، ج ۱، ص ۱۰۰.
 وکمل بن یونس، *تألیفات*، ج ۱، ص ۱۰۰.
 محمد بن یونس، *تألیفات*، ج ۱، ص ۱۰۰.

The first part of the report deals with the general situation of the project. It is a very important part of the report and it is very interesting to read. The second part of the report deals with the results of the project. It is a very important part of the report and it is very interesting to read.

The third part of the report deals with the conclusions of the project. It is a very important part of the report and it is very interesting to read. The fourth part of the report deals with the recommendations of the project. It is a very important part of the report and it is very interesting to read.

The fifth part of the report deals with the appendix of the project. It is a very important part of the report and it is very interesting to read. The sixth part of the report deals with the bibliography of the project. It is a very important part of the report and it is very interesting to read.



1. *Phragmites* (Common Reed)

[illegible]

سُرْع وادی العریض

س . م .



س . م .

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...



مرفوع من الرزاقه
عنه

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$$
$$A^2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} = I_3$$

المادة ٢٤ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٠، والتي تنص على أن:

[illegible]



Maisonelle

by V. B. B. B. B.

مجلس الشورى

مجلس الشورى

مجلس الشورى

مجلس الشورى

مجلس الشورى

مجلس الشورى

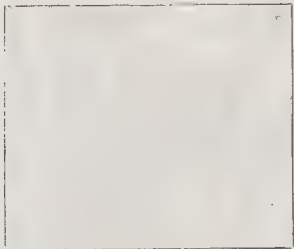
مجلس الشورى

مجلس الشورى

مجلس الشورى

۱- در مورد این موضوع که در مورد آن
 در مورد آن موضوع که در مورد آن
 در مورد آن موضوع که در مورد آن





1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of the financial data.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing timely and accurate financial information to management. It highlights the importance of clear communication and collaboration between the accounting team and other departments to ensure that all financial data is properly recorded and reported.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of the financial data.

4. The fourth part of the text focuses on the role of the accounting department in providing timely and accurate financial information to management. It highlights the importance of clear communication and collaboration between the accounting team and other departments to ensure that all financial data is properly recorded and reported.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of the financial data.

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش فرهنگ در جامعه پرداخته شده است. فرهنگ، به عنوان یکی از ارکان اصلی تمدن، تأثیر عمیقی بر سبک زندگی و ارزش‌های اجتماعی دارد.

۲. از آنجایی که فرهنگ، بازتاب‌دهندهٔ وضعیت اجتماعی و اقتصادی یک جامعه است، شناخت آن می‌تواند به درک عمیق‌تر از تحولات اجتماعی کمک کند.

۳. در ادامه، به بررسی عوامل مؤثر بر شکل‌گیری و تحول فرهنگ پرداخته می‌شود. این عوامل شامل عوامل طبیعی، اجتماعی و اقتصادی می‌باشد.

۴. همچنین، به بررسی نقش فرهنگ در توسعهٔ اقتصادی و اجتماعی یک کشور پرداخته شده است. فرهنگ، به عنوان یک سرمایه اجتماعی، می‌تواند به بهبود کیفیت زندگی و افزایش بهره‌وری کمک کند.

۵. در نهایت، به بررسی راهکارهای تقویت فرهنگ و ارزش‌های مثبت در جامعه پرداخته می‌شود. این راهکارها شامل آموزش، تبلیغات و ایجاد محیط مناسب برای رشد فرهنگ می‌باشد.

۶. امید است که این کتاب، به عنوان یک منبع معتبر و کاربردی، در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد.

۷.

۸.

۹.

۱۰.

۱۱.

۱۲.

۱۳.

۱۴.

۱۵.

۱۶.

۱۷.

۱۸.

۱۹.

۲۰.

۲۱.

۲۲.

۲۳.

۲۴.

۲۵.

۲۶.

۲۷.

۲۸.

۲۹.

۳۰.

۳۱.

۳۲.

۳۳.

۳۴.

۳۵.

۳۶.

۳۷.

۳۸.

۳۹.

۴۰.

۴۱.

۴۲.

۴۳.

۴۴.

۴۵.

۴۶.

۴۷.

۴۸.

۴۹.

۵۰.

۵۱.

۵۲.

۵۳.

۵۴.

۵۵.

۵۶.

۵۷.

۵۸.

۵۹.

۶۰.

۶۱.

۶۲.

۶۳.

۶۴.

۶۵.

۶۶.

۶۷.

۶۸.

۶۹.

۷۰.

۷۱.

۷۲.

۷۳.

۷۴.

۷۵.

۷۶.

۷۷.

۷۸.

۷۹.

۸۰.

۸۱.

۸۲.

۸۳.

۸۴.

۸۵.

۸۶.

۸۷.

۸۸.

۸۹.

۹۰.

۹۱.

۹۲.

۹۳.

۹۴.

۹۵.

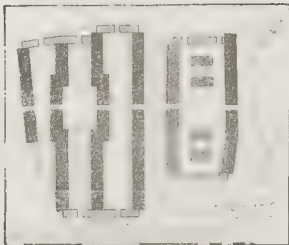
۹۶.

۹۷.

۹۸.

۹۹.

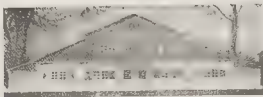
۱۰۰.



در این ساختمان به جهت جلوگیری از آلودگی هوا و همچنین به منظور تسهیل در انتقال هوا و گازها از یک طبقه به طبقه دیگر، یک سیستم تهویه مطبوع (HVAC) طراحی شده است. این سیستم شامل یک موتور قدرتمند و یک شبکه از لوله‌ها و کانال‌ها است که در تمام نقاط ساختمان قرار دارد. این سیستم به گونه‌ای طراحی شده است که بتواند به راحتی با تغییرات دما و رطوبت در محیط سازگار شود و به همین دلیل، در تمام فصول سال به خوبی عمل می‌کند.

از آنجایی که این ساختمان دارای یک سقف مسطح است، به همین دلیل، یک سیستم آبیاری سقف (Roof Irrigation) نیز طراحی شده است. این سیستم به گونه‌ای طراحی شده است که بتواند به راحتی با تغییرات دما و رطوبت در محیط سازگار شود و به همین دلیل، در تمام فصول سال به خوبی عمل می‌کند.

همچنین، در این ساختمان، یک سیستم آبیاری داخلی (Indoor Irrigation) نیز طراحی شده است. این سیستم به گونه‌ای طراحی شده است که بتواند به راحتی با تغییرات دما و رطوبت در محیط سازگار شود و به همین دلیل، در تمام فصول سال به خوبی عمل می‌کند. این سیستم شامل یک موتور قدرتمند و یک شبکه از لوله‌ها و کانال‌ها است که در تمام نقاط ساختمان قرار دارد. این سیستم به گونه‌ای طراحی شده است که بتواند به راحتی با تغییرات دما و رطوبت در محیط سازگار شود و به همین دلیل، در تمام فصول سال به خوبی عمل می‌کند.



بناء القرية التعاونية والمباني الصناعية

RECONSTRUCTION DE FERME COLLECTIVE AR A 9000

هذا المخطط هو مخطط لبناء قرية تعاونية في منطقة
التي هي من أهم المناطق الزراعية في الجزائر
من حيث إنتاج الحبوب والحبوب الزيتية
والتي هي من أهم المناطق الزراعية في الجزائر





1940

1941

1942



1943

1944

1945

مسکن الخلاج

1. مسکن الخلاج
2. مسکن الخلاج
3. مسکن الخلاج
4. مسکن الخلاج
5. مسکن الخلاج
6. مسکن الخلاج
7. مسکن الخلاج
8. مسکن الخلاج
9. مسکن الخلاج
10. مسکن الخلاج

11. مسکن الخلاج
12. مسکن الخلاج
13. مسکن الخلاج
14. مسکن الخلاج
15. مسکن الخلاج
16. مسکن الخلاج
17. مسکن الخلاج
18. مسکن الخلاج
19. مسکن الخلاج
20. مسکن الخلاج

21. مسکن الخلاج
22. مسکن الخلاج
23. مسکن الخلاج
24. مسکن الخلاج
25. مسکن الخلاج
26. مسکن الخلاج
27. مسکن الخلاج
28. مسکن الخلاج
29. مسکن الخلاج
30. مسکن الخلاج

31. مسکن الخلاج
32. مسکن الخلاج
33. مسکن الخلاج
34. مسکن الخلاج
35. مسکن الخلاج
36. مسکن الخلاج
37. مسکن الخلاج
38. مسکن الخلاج
39. مسکن الخلاج
40. مسکن الخلاج

41. مسکن الخلاج
42. مسکن الخلاج
43. مسکن الخلاج
44. مسکن الخلاج
45. مسکن الخلاج
46. مسکن الخلاج
47. مسکن الخلاج
48. مسکن الخلاج
49. مسکن الخلاج
50. مسکن الخلاج

تا آنکه بعضی از آن ها را در میان
 می بیند و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان

انواع ششاک

و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان

و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان

و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان

و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان

و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان
 خود می بیند و بعضی از آن ها را در میان



معرض الاستاذ جوهر
بمصر

Exposition
de Prof. Gohar
Par M. Hamoud

لوحة زينية

ابو حازم

معرض الاستاذ جوهر والموسم الفني

● امتاز هذا الموسم بوفرة العارض ، فقد انفتحت مصر ما يقرب من العشرة ... وكان أبرزها ولا شك المعرض الدولي الذي كلف فرصة طيبة لأظهار الفنان المصري بجانب غيره من فنانى العالم ... ولا نكون مبالغين إذا قلنا بأن عدداً كبيراً من لوحات الفنانين المصريين قد انقذت بالأعجاب والتقدير من ضياع رواد ذلك المعرض الدولي ... وليس هذا بتفريب على مصر ففى عهد الفن ومركز الوحي لكافة الفنانين فى العالم بأمره منذ أقدم العصور ، غير أننا لاحظنا فى هذا المعرض لوحات لا تقدر كيف تمنح أصحابها لأنفسهم أن يظهروا بها على الناس وهم من الفنانين المشهورين ويعتقون أمماً كنا نعتقد أنها فى طليعة الشعوب الفنية الناهضة ... ونحن إذ استقبلنا مصر وروميا قالوا أن تحكم على معظم ما جده هذا المعرض



لؤي زكية

الأستاذ محمد الخياط مؤلف

بأنه إناج ضعيف لا يتكلم فيقوم عناصر القدم وإناج لا يعبأ به... ويظهر أن لغرب فعلها وأثرها في نفوس الفنانين إلى أنها قد تشجع الطلام في تلويحهم فليعلم من أدراكه مواطن الخيال... أو قد تسمى بمشاعرهم إلى درجة تجعل منهم رسلا لانتقال البشرية مما جنته عليها الحروب من ويلات...

● ويعرض الأستاذ جوهر جاء خداما لوسم هذه للعارض، ويرى أنه فإن قد حوى صدره روحا مصرية خالدة ولم تخرج بروح عناصر دخيلة، لأنه نشأ ككل مصري في الأجواء الرقيقة الصافية... لذلك امتلأت رأسه بمظاهر الطبيعة التي يراها أمامه من مظاهر الغابة والبؤس والحرمان التي يعيش فيها الفلاح المسكين، واجتاحتها أزمة تسمية عذبة لم يستطع التخلص منها، فهو يرم نفسه ويسته والجميع الذي يعيش فيه، شائق بمظاهر الحياة التي ترفقه التي تجري تحت نظره كل يوم... وقد تراكمت هذه الأساليب في قلبه حتى لم تدع فيه نظرة إلا واستقرت بها ما يوجب اضطرابه... وقد أحس بهما في ذلك نفسه فلم يستطع إلا السكوت والشدق... فلما قرى ساعده وتمسك من تحريك ريشته بين

الخطوط والألوان رسم تلك الخطوط
العادة التي تكشف عن روح فائقة
مضطربة... والألوان صارعة تكشف
من تحتها على عواطف مشوية...
هذا هو جوهره في عبارات جميلة وهو
يحق طراز لقنان المصري الصادق الذي
تتحكم فيه عواطفه القوية فتدفع به إلى
كشف صور الحياة الشعبية وتصوير
مظاهرها في جرائد مصر الحديثة ووضوح

● كل ذلك منذ عشر سنوات
أو ما يزيد عندما عرفت في جوهري
هذه الناحية ورأيت هذه الأساليب
تلك منه وتأخذ طريقها إلى لوحاته
فكانت كلها ذاتاً حزيناً ودعماً باكيةً
وأخذت أراقب ذلك اليوم وأترقب
أناجيه حتى عثرت عليه متهوياً في نادي
العلمين... وهناك رأيت معرضه فرائت
فيه نفس الطاهرة ونفس الروح...
انظر معي إلى لوحاته... أنها حزينة
باكية بالرغم من أنه أفاض عليها من
ألوانه العذبة لونا من ألوان الحسنة
والأمل... انظر إلى صورة ابنه طارق
وتلك الرذاعة للرسم في مجلد...
ثم انظر إلى صورة الدكتور عبد
الغافق جوهري وتأمل كيف ترك
ناجى الطب إلى قضاياه يشبه الحاله ثم
انظر إلى مجموعة للنسكوبين والبعث
والحموم تراها كلها تنطق بروحه
وفقه...

(١) الشكوبين

(٢) البعث

(٣) حموم



THE TIMES

REVIEW OF INDUSTRY

الجريدة الشهرية الجديدة للصناعة والأعمال

إن الموقوف على رعايته المشاكس الفنية والصناعية والخطوات التجارية المستمرة في بريطانيا وفي مختلف أنحاء العالم، وهو المرمع المصور، ليس يحتاج إليها الزعماء ورجال الأعمال والشعوب والمؤرخون والفنانون ولذا فقد جاءت فكرة - ذي خمس وهي أوفى الهندسة - هذا المرمع الجديد، وهي تضم الفكرة التي كانت قد صدرت قبلها، فهي خمس مائة الفمتر في - وتزيد لها حجرا وإفتقانا، كما يعلو بها غلاف ملون مطبوع على ورقه جيد وتقسم بمئة ذي خمس وهي أوفى الهندسة، إلى خمسة أبواب، - مذكرات عامة خمس مائة وألفا المصانيع والصناعات التجارية والصناعات - أعز المذكرات والمواضيع الفنية - ٣ - القصص الصناعية في بريطانيا - ٤ - الفنون والصناعات في مختلف أنحاء العالم - ٥ - شرح لائحة أسواق السلع الرئيسية وما يشتركها

وتتألف معظم هذه المواضيع عدد كبير من الرسوم والرسومات والخرائط الفنية، فضلا عن الأعمال الفنية الصناعية والتجارية الهندسية التي تفيده أصحاب المصانع والشور وجميعه بريطانيا ووكلاء المصانع البريطانية في الشرق الأوسط - بحيث يستطيع صحت منه الترجمة اللغة الإنجليزية أنت أنت باسم بما يراهه منه مجدد النظر إليها

وقصير بمئة - ذي خمس وهي أوفى الهندسة - الهدف وأما - ولعمري تكون دائما لكل بمئة منه نوعا في العالم



تنشر شهريا - تباع ب ٧ قروش النسخة - الأثنى عشر السنوي ١٠٠
مؤتمرا كان انصارا بجورج افاتيس ٨ شارع عباسه مصر الجديدة